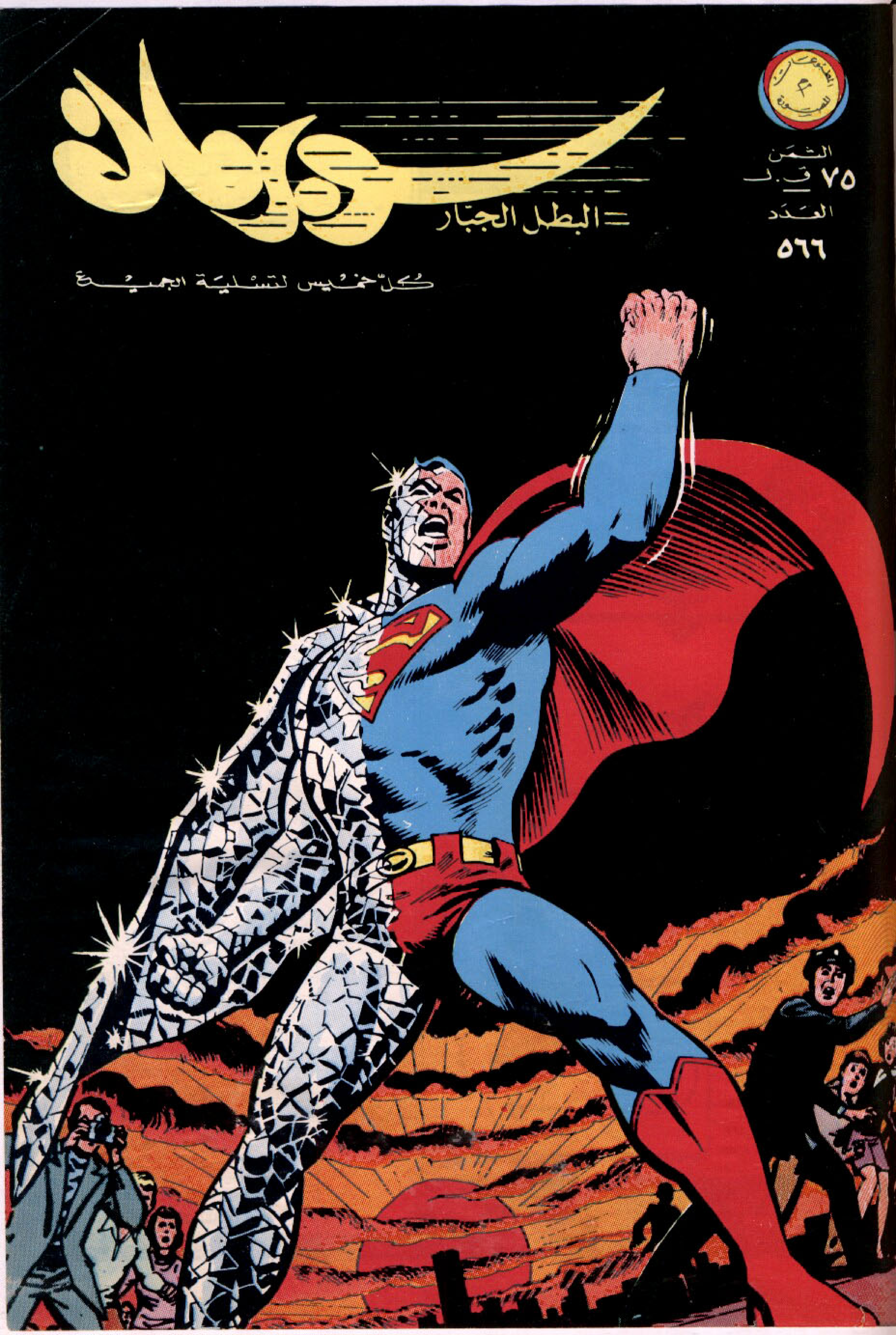
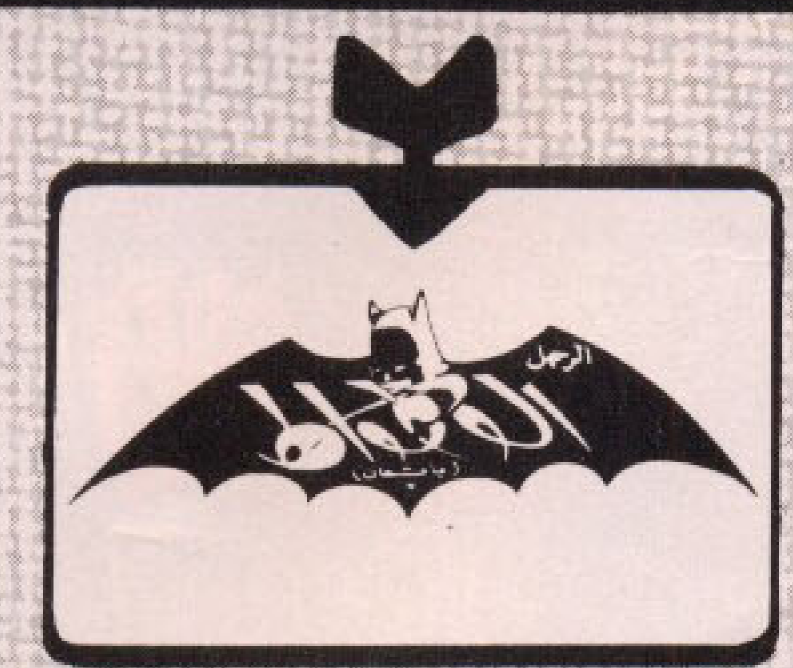
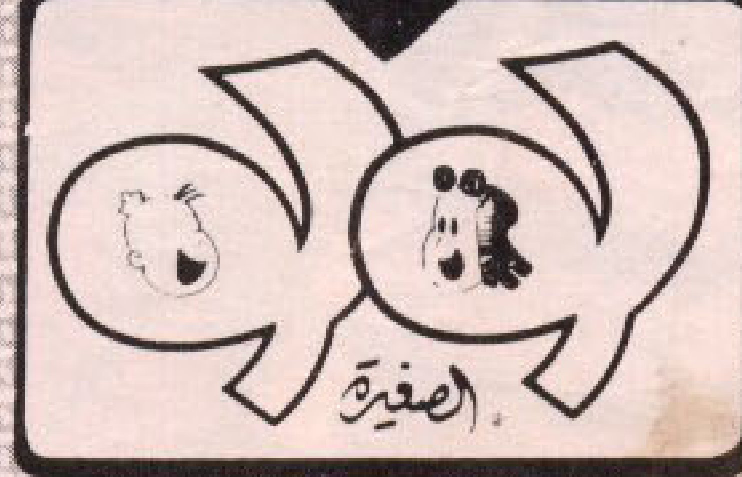

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٧٥ ق.ل
العدد
٥٦٦

مِن منشورات
دار المطبوعات المصوّرة

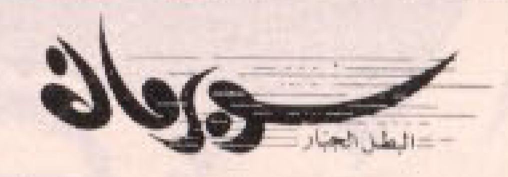








تباع في أرجاء العالم العربي



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصوّرة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى نحاس
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل. – الجمهورية
العربية السورية : ١٢٥ ق.س. –
العراق : ١٠٠ فلس – الاردن : ١٠٠
فلس – الكويت : ١٥٠ فلسا – المملكة
العربية السعودية : ١٫٥٠ ريال –
البحرين : ١٥٠ فلسا – قطر : ١٫٥٠
ريال – دبي وأبو ظبي : درهمان
– جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم
– السودان : ١٠٠ مليم – ليبيا :
١٥ قرشا ليبيا – الجزائر : فرنكان –
تونس : ١٥٠ مليماً – المغرب : ٣
دراهم – مسقط : ٢٠٠ بيزة.

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل للستة أشهر

التحرير شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ –
بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ – ص.ب ٤٩٩٦ –
بيروت

تلغرافيا : سوبرمان



© ١٩٦٣ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصورة بيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز







سوف يسقط وكأنه أصيب بصاعقة!

أظنه فقد وعيه لشدّة الازدحام في القطار!


وكم كانت دهشتهما...
ياله من رجل مسكين...
أنظر إلى عينيه!
لقد فارق الحياة!
يبدو كأنه رأى أبواب الجحيم بعينيه!
آه... آه...
هل تعرفين هذا الرجل المسكين؟
هل هو والدك؟
والدي؟ إن "تامر" هو في الحادية والعشرين من العمر!
وهو خطيبي!
وكنا نلتقي في القطار دائماً ونذهب إلى العمل معاً!
مستحيل... هذا الرجل أكبر منك بكثير؟
كلا... البارحة فقط احتفلنا بعيده الحادي والعشرين!
هل أنا أتخيل؟ أم أنني رأيت كابوساً؟
تعالي ياعزيزتي... سأستدعي سيارة إسعاف!

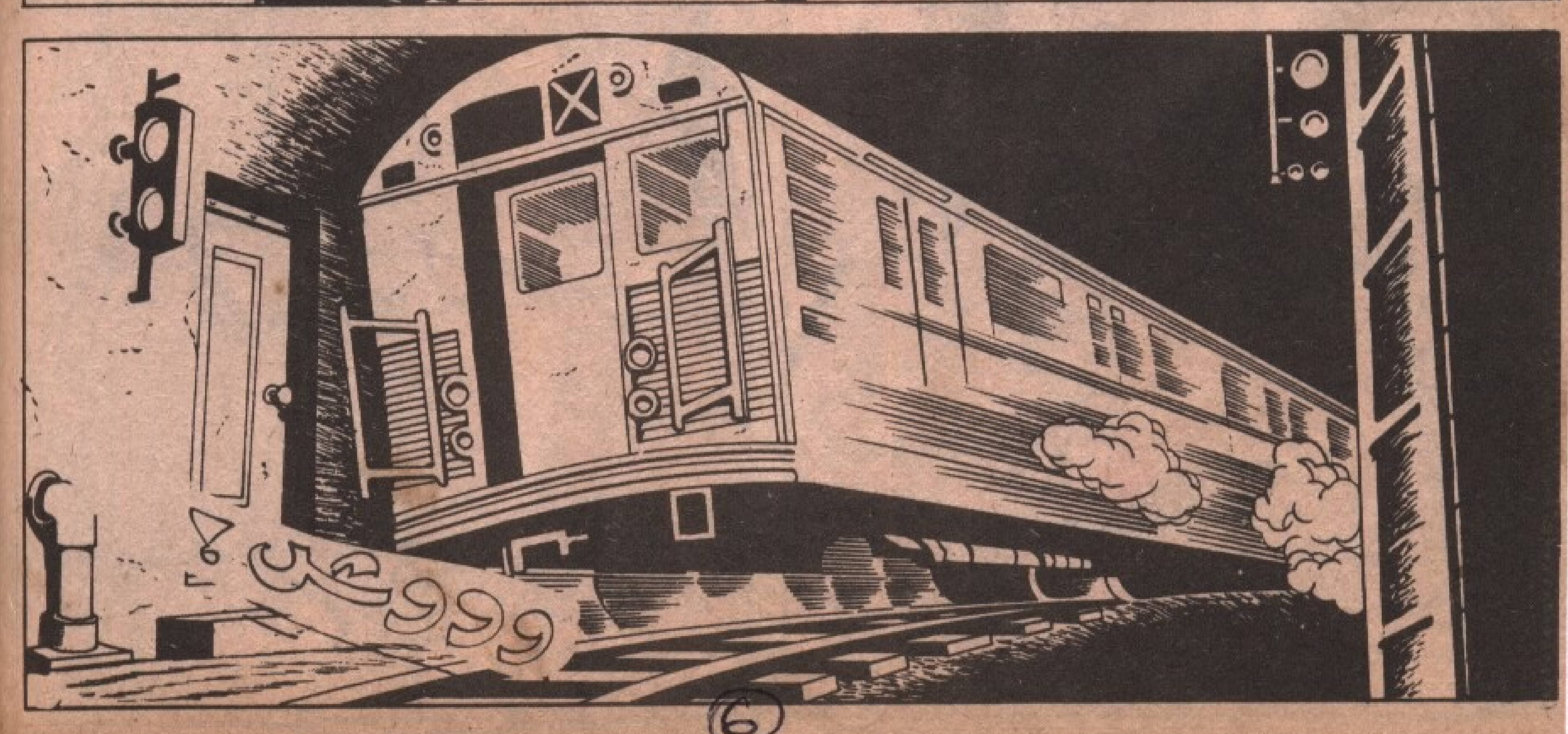

وفي المكتب دار الحديث بين الزميلين ..
ماسبب شيخوخة هذا الرجل الفجائية ووفاته الغريبة ؟
ترى هل مات من الخوف
هذه قصة عجيبة لن نعرف تفاصيلها
وفي تلك اللحظة دخل الغرفة "وهيب ج" ...
"رندا"... "نبيل" إليكما مهمتين !
وهيب ج
هه؟ الصفحتان بيضاوان!
هل كتبت عليهما بحبر خفي ؟ وهل تمزح ؟
أريدكما أن تبحثا عن الأخبار !
المدينة مليئة بالقصص المثيرة !
وما عليكما سوى اكتشافها !
ولقد أعددت مكافأة للذي يعود بقصة غريبة في نهاية النهار !
سأطلع إلى السطح وألقي نظرة على المدينة !
لعلني اهتدي إلى شيء !
وحالما وصل "نبيل" سطح المبنى تحوّل فورًا إلى "سوبرمان" ...
يوجد على الأقل ... ا قصة في "حور" ...
... وسأكتشفها بسرعة أثناء طيراني في سماء المدينة !
الكوكب اليومي


وبينما انطلق "سوبرمان" فوق ناطحات السحاب يجول بنظره التلسكوبي ...
... كانت "رندا" تسير باحثة عن الأخبار ...
لا عاطفة عند سكان المدن ، فهم يمرّون من المكان الذي توفي فيه الشاب الذي تحوّل فجأة إلى كهل من دون اكتراث !
ربّما وجدت الحلّ في المحطة ذاتها !
آه ... ما هذا الإزدحام أقفلوا الباب في وجهي !
انطلق القطار واقفرت المحطة ... أشعر بالوحدة ...
... وهذا المكان بارد كالقبر !!


أوشكت "رندا" أن تغادر المحطة المقفرة عندما...
قطار ؟ ولكنه فارغ ؟ عجبًا !


شعرت "رندا" بقوة خفية تدفعها كي تدخل القطار...
طاخ !
قطار خالٍ في ساعة الإزدحام ؟ عجبًا لم أر راكبًا واحدًا فيه !
المسألة تثير اهتمامي، سوف أجري مقابلة مع قاطع التذاكر !


إنطلق القطار بسرعة ففقدت توازني
جاذبيّة الأرض تجرّني، سأفقد... وعيي ...





وفي تلك اللحظة كان "سوبرمان" يطير في سماء "مور"...
يا إلهي... لم يخطر ببالي أنني سأصطدم بقطار طائر!
واه!
وبعد أن استخدم أشعة نظره...
"رندا"... بمفردها... وهي فاقدة الوعي!
أنا الذي يطير عبر الأرض كلمح البصر لا أستطيع أن أدرك القطار؟
القطار يخترق بعداً آخر... وأي بعد يا ترى؟
ربما قضيت حياتي كلها وأنا أبحث عنه؟
آه، "رندا" بعيدة عني!
7


وفي اثناء ذلك استردت "رندا" وعيها...
ماهذه العيون التي تحدّق فيّ ؟
عيون كبيرة بحجم النوافذ !
لقد استيقظت فلنتصل فيها بواسطة الموجات العقلية !
إنها مجازفة، هل تذكر كيف أفزعنا المخلوق الآخر الذي جئنا به وابيض شعره ثم فقد عقله ؟
إن شيئاً يرفع سقف القطار !
أنا أفهمكما... وأنا لست خائفة من أنتما وماهي غايتكما ؟

بدأت "رندا" تتخيل المشاهد التي وصفتها
لها المخلوقات ...

في الزمن القديم هطلت
علينا أمطار غزيرة غمرت كوكبنا
فاضطررنا إلى إرسال أفلاك
فضائية كي تلجأ إلى كواكب
في أبعاد أخرى !!

وبعد سنوات عديدة وجدنا
أحفادنا يعيشون بسلام في الكواكب
المختلفة ولكن في كوكب الأرض لم نجد
لقومنا أثرًا ... أين هم ؟

آسفة أن أخبركم أنه
منذ ملايين السنين
نشب عراك بين
قومكم فانقرضوا
جميعهم !!

"وتحجرت هياكل أجسادهم ثم وجدها
علماؤنا ووضعوها في المتاحف ..."

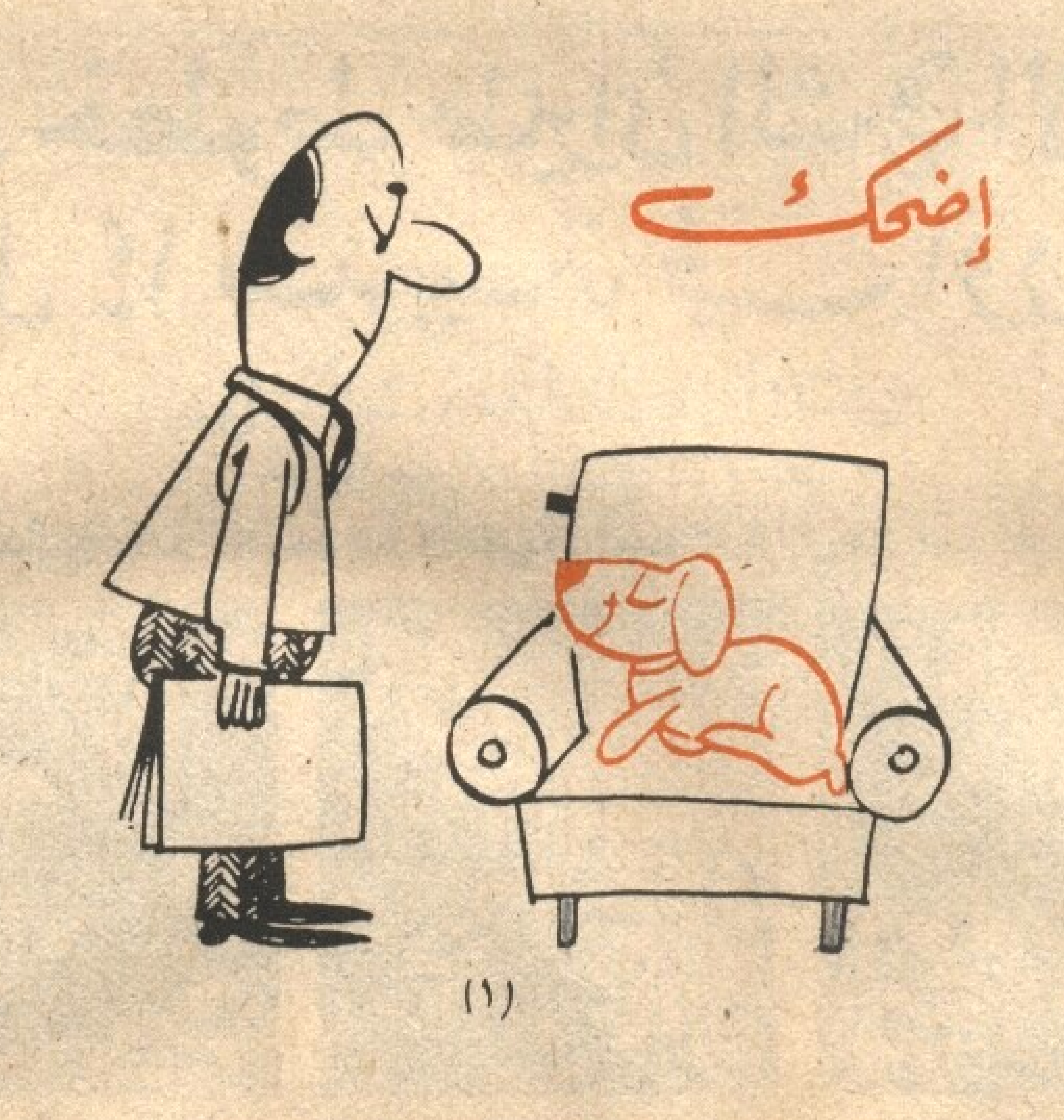
إن هذه المخلوقات
كانت تحكم الأرض في
الزمن القديم !


فتعلموا منا وابتعدوا عن الحروب لئلا تنقرضوا مثلنا وتصبحوا مجرد هياكل عظمية في المتاحف !!
سأعيدك إلى بلادك كي تنشري الرسالة بين قومك !
وداعًا... وداعًا...
وداعًا !!
وانتهت رحلة "رندا" فجأة كما ابتدأت...
آه !!
لم يخطر ببالي أنني سأقوم برحلة كهذه !
ثم في دار "الكوكب"...
"نبيل"... هل عدت بصفحة بيضاء ؟
آسف لم أجد شيئًا !
لا أستطيع أن أخبره أنني كنت أطير من بعدٍ إلى آخر أبحث عن "رندا" والقطار الطائر وأنا بشخصية "سوبرمان" !
إن قصتي موضوعها: "السلام بدلاً من الحرب" وإلا انقرض الجنس البشري مثل الديناصور" !
ها ! كفى... يبدو أنك جئت بصفحة بيضاء أيضًا !
النهاية

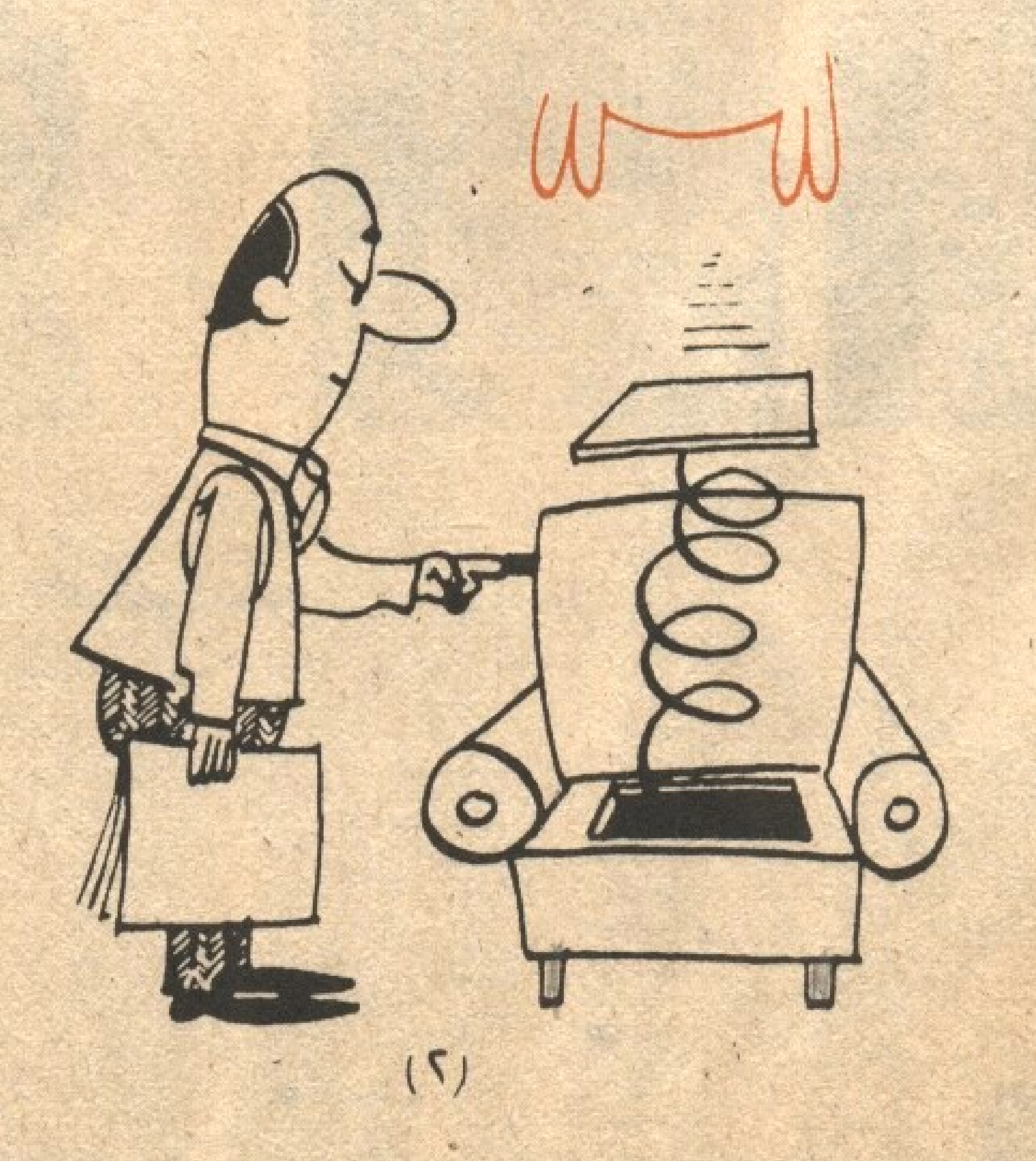
شبكة خطوط طيران الشرق الاوسط
تشمل ١٤ مدينة في أوروبا

سواء أكانت رحلتكم للأعمال أم للترفيه،
اعتمدوا طيران الشرق الاوسط
الذي يقدم لكم مجموعة لامثيل لها من الرحلات الى أوروبا





(١)



(٢)

المسابقة السادسة

مونوران

شراب منعش ومغذي وسهل التحضير

إختر إجابة واحدة على كل سؤال من الأسئلة التالية:

- أين يوجد أعلى جبل في العالم؟
  في التيبت — في فرنسا — في الإتحاد السوفياتي
- أين يجري نهر دجلة؟
  في العراق — في الأردن — في الكويت
- إلى أية قارة تتبع جزيرة مدغشقر؟
  إفريقيا — آسيا — أميركا
- ما اسم عاصمة المغرب؟
  فاس — مكناس — مراكش
- في أية سنة افتتحت قناة السويس؟
  ١٨٥٨ — ١٨٦٩ — ١٧١٠
- عبرت الجيوش العربية قناة السويس يوم:
  ١٩٧٣/١٠/٦ — ١٩٧٣/١٠/١١ — ١٩٧٣/١٠/٢٥
- أيّ بلد حكمه الأمير فخر الدين المعني؟
  فرنسا — مصر — لبنان
- بكم نكهة يوجد مشروب مونوران؟
  نكهة واحدة — نكهتان — ٣ نكهات

MONORAN — ENRICHED WITH VITAMINS A AND C — INSTANT BREAKFAST DRINK

اكتب إسمك وعنوانك بوضوح وأرسل جوابك قبل يوم ٣٠ / ١١ / ١٩٧٤ إلى العنوان التالي: مسابقة مونوران السادسة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان
تنشر النتائج في عدد سوبرمان رقم ٥٦٩ ولولو الصغيرة رقم ١١١.

اشترك في جميع مسابقات مونوران لتربح أكثر من مرة

هدية لكل من يشترك في جميع مسابقات مونوران

المفتش سمير في العطلة

سائح غريب الأطوار

إعداد : رينيه عبود



التحقيقات والتحريات التي قمت بها بصدد قضية السيد سهيل جلبت لي الكثير من المتاعب والهموم •

منذ اوائل شهر تموز وأنا احاول عبثا الحصول على اجازة اتمتع بها بالراحة والهدوء في كل مرة كانت الصدف تعاكسني لتزج بي ورغما مني في ورطة جديدة •

رأفة بحظي السيء ، اعطاني احد رؤسائي نصيحة عاقلة اذ قال لي :

— « ايها المفتش لا تبق في لبنان ، وضع أكبر متسع ممكن بين القدر وبينك • لو اتيحت لي هذه الاجازة لغادرت لبنان الى بلد بعيد حيث لا أحد يعرفك ولا تتعرض لخطر الحجز من قبل هذا أو ذاك » •

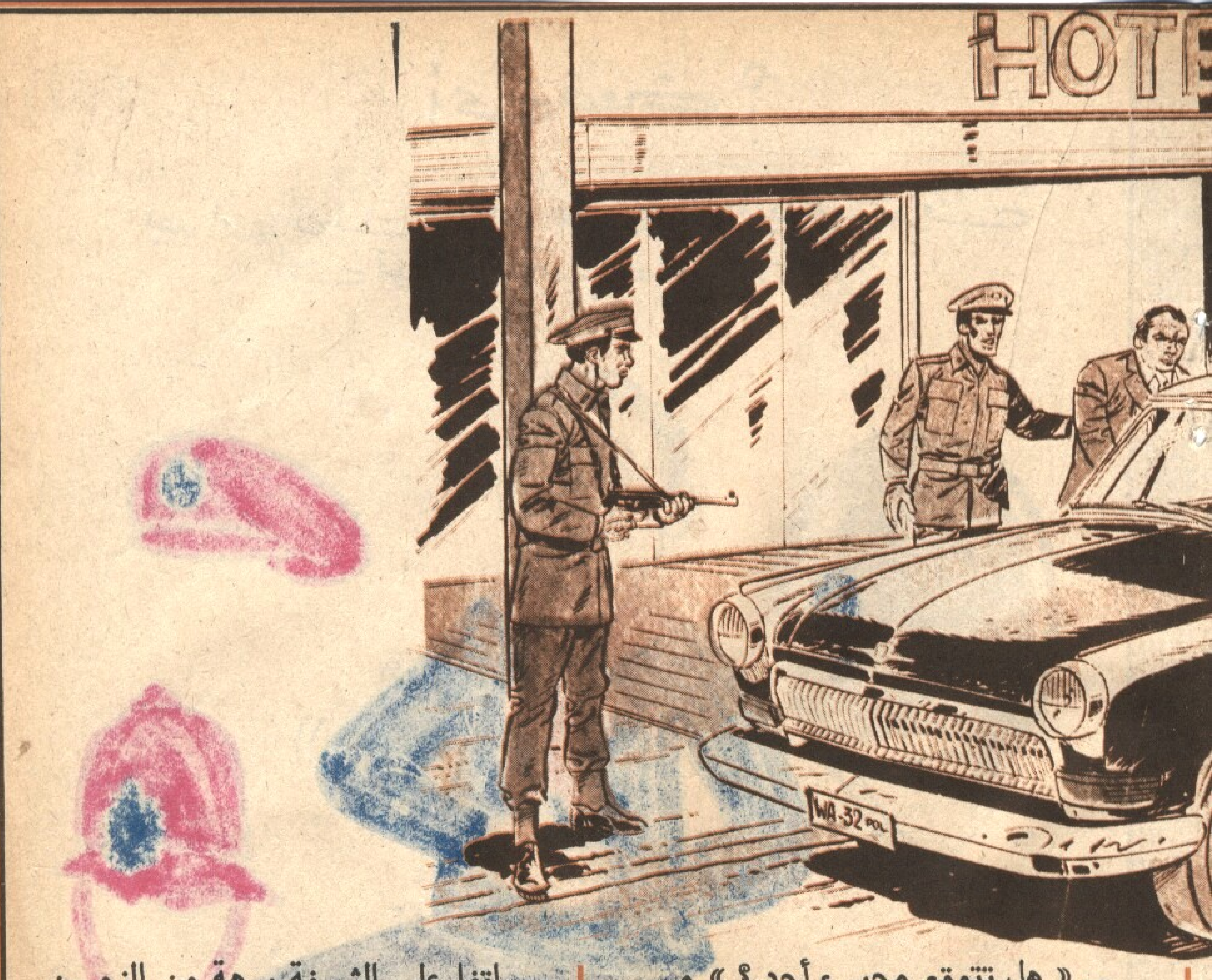
وقع اختياري على احد البلدان الاشتراكية ، لم أذكر اسمه لاحد ، لاني كنت دائما أتمنى معرفة عادات شعبه وطريقة عيشهم • وما أن نلت جواز سفري ، وقد تم ذلك بسهولة، حتى حصلت على بطاقة سفر لذلك البلد•

جميع ركاب الطائرة من السواح ومن رجال الاعمال • المضيفة شقراء جميلة ، تقبلت منها بسرور ما قدمت

الـي بطريقتها اللطيفـة من مأكـل ومشرب .
بقربـي جلس رجـل بدين نـاعس العينين ، لم أعره انتباهي الا عندما صاح وهو يتأملني بدهشة والسرور باد على وجهه :
ـ كم هو عظيم أن أجدك هنا يا حضرة المفتش .
نظر الي وتبسم طويلا ، لكنه تعـذر علي التعرف على ذلك الوجه المستدير الذي لم آلفه من قبل .
أجبت : « انه لشرف لـي أن أكـون بقربك، لكن هل لي أن أتعرف بشخصك
فأجاب دونما غيظ : ادريس .
اني اعرف اسم عائلتك انما هو اسمك بالطبع الذي لم عد اتذكره ، قلت لـه ذلك بجرأة .
أجاب : « اني سهيل ولك كل الحق في السؤال لقد مضت فترة طويلة ولـم نلتقي» وفجأة عدت بالذاكرة الى الوراء فتبين لي انه سبق للسيد سهيـل أن مارس مهنا متعددة. لقد تعرفت بـه عندما كان يصدر مجلة تقنية فنيـة ، ثم عرفته وكيلا لمجلة أدبية وعميـلا لشركة تأمين .
ـ « اتعاطـى مهنـة الاستيـراد والتصدير » قال لي ذلك بلهجة ودية كما لو انه قرأ في عيني الرغبة فـي السؤال . ثم سألني عن عملي :
ـ مـاذا بخصوصـك انـت ؟ هـل مازلت .... ؟
فأجبت : مفتش في مراقبة الصحف
ـ هل تسافر للعمل أم بقصد السياحة؟
أجبت : « انما بقصد السياحة » .
ـ الامر مدهش ، انا أيضا اسافـر بقصد السياحة ، سوف لن نفترق اذا ، اني اعرف فندقا جميلا وسأرافقك الى جميع الاماكن المهمة في البلد .
لم ترق لي الفكرة كثيرا لان سهيل من الاشخاص الذيـن اذا مـا تعرفـوا بشخص فلا يفارقونه خطوة واحدة .
ظروف الرحلة جاءت مطابقة لتوقعاتي اذ لـم يتوقف سهيل عـن الثرثـرة والضحك والمزاح حتى في غير محله.
عند الوصول حاولت عبثا الابتعاد عنه كي اتخلص منه ، لكنـه توجه نحوي مسرعـا واقتادني معه الـى مركـز الجمارك وطلب الي عدم الابتعاد عنه كثيرا وملاقاته عند الباب الخارجي .
أنهيت معاملاتي ومررت الى شبـاك تدقيق جوازات السفر بسرعة. أما هو فقد تأخر اذ طلب اليه فتح حقائبـه وأخضع لتفتيش دقيق جدا ، وامتثل للاوامر والاجراءات الاستثنائية التي اتخذت بحقـه عن طيبـة خاطـر .
فقررت ان انتظره عنـد المخرج لـما انتابني من شعور بالشفقة عند رؤية منظره المؤثر .
لحق بي الى حيث كنت انتظره وبدا لي متفائلا وقال :
ـ اني ألفت نظر الموظفين بأستمرار ولا أدري ما هـو السبب ، رغم أن



منظري لا يوحي مطلقا بكوني مهرب أو غشاش •
أهتم بأمري مجددا وأحسست هـذه المرة اني سوف لن أفلت منه أبـدا •
أثناء انتقالنا في سيارة الاجرة الـى فندق يقع بقرب البحر اظهر اهتماما بالغا براحتي حتى أنـه تنبه لوجود بعض الغبار على كـم سترتي فأخـذ ينظفه • الفندق حيث نزلنا مرح لكنه يفتقر الى الطابع المحلي ، لقد بنـي حسب تصاميم الفنادق التي نجدهـا فيمعظم العواصم الاوروبية• الغرفة جميلة وصحية أمامها شرفة فسيحـة زرعـت عليهـا الورود والاقحـوان المتعددة الالوان، هذه الازهار الجميلة التي تتفتـح اثناء النهار ثـم تعـود لتتكمش اثناء الليل، وأنواع أخرىمن الازهار •
الغرفة حيـث كنـت مجهزة بجهـاز للتلفزيون وآخر للراديو وبهاتفوببراد وفيها مجموعة من المجلات العالمية •
وبعـد وقـت قصيـر لحـق بـي سهيل الى غرفتي وتمددنا سويا على الشرفـة نستمتع بحـرارة الشمس الدافئة •
كان يلقي مـن وقت لاخـر نظـرة نحو الخارج رغمأنه بقيمستترا وراء احواض الزهر ، فسألته :



ـ « هل تتوقع مجيىء أحد ؟ » •
لكن جوابه ارجفني اذ قال :
ـ من حسن الحظ اننا دخلنا الفندق كل بمفرده ا انهم ولا شك لا يعلمون اننا استقلينا سيارة أجرة واحدة، لكن تظاهر انك لا تعرفني مهما حصل » •
دخل مسرعا الى غرفته ، وبعد لحظات سمعت اصواتا وقرع على باب واحتجاجات• فتحت باب غرفتي بتأن وفوجئت برجال الشرطة يقتادون سهيل• فأسرعت نحو الشرفة لاراهم يدخلونه وبطريقة لا تخلو من الخشونة سيارة سوداء اقلعت لتوها • فبقيت واقفا على الشرفة برهة من الزمن مندهشا للامر محتارا بما حصل •
كان الفندق يعج بالنزلاء حين ذهبت عند المساء لتناول وجبة العشاء• الجميع يتكلم همسا عن الحادثة واستطعت من خلال الاحاديث المتداولة التقاط بعض الكلمات التي اعطتني فكرة بسيطة عما حدث ، البعض يقول « انه مختلس » البعض الاخر « يجرى التفتيش عن حجر كريم سرق وأغلب الظن أنه من الياقوت الاحمر ، ويبدو ان الشرطة لم تعثر على شيء• لا في غرفة الرجل ولا في امتعته » •

يتبع

أي قبعة؟

بعد أن تصل النقاط هل تستطيع أن تعرف أيّ قبعة تخصّ هذا الرجل؟



الجواب : ج

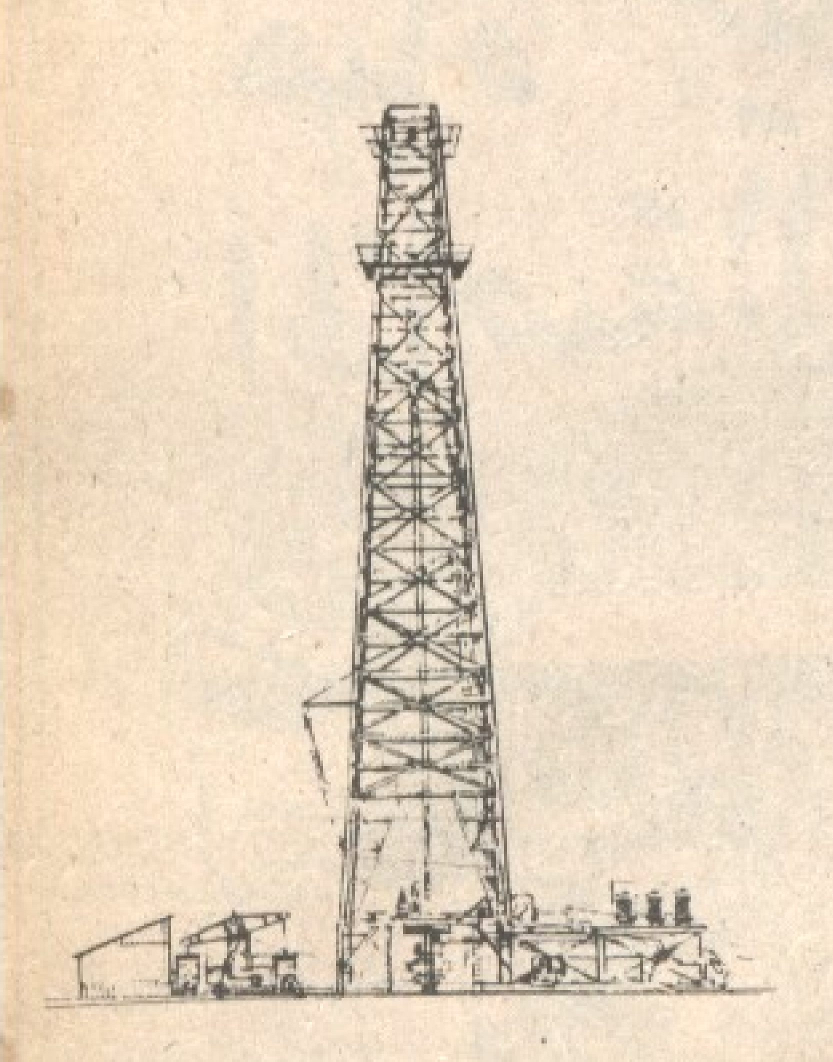


الرابحون في مسابقة

النفط

و

عالم الطيران



يزورون "دار المطبوعات المصوّرة"



أسئلة وأجوبة مع الأستاذ ناصر ماجد



إبتسم... فالصورة تذكارية!


حياة "نبيل فوزي" الخاصة !!
الليلة عندما ينام نبيل "سأخرج وأستخدم إحدى آلات الجريمة وأحطم سمعة أبيه !
الليلة عندما ينام "صلاح" سأخرج وأنا بشخصية "الجبار" وأحطم آلاته الرهيبة !!
لم يواجه "الفتى الجبار" في حياته عدواً خطيراً أكثر من "صلاح" الذي كان يستخدم معرفته وعبقريته في رسم الخطط الإجرامية، ولقد شعر "الجبار" بارتياح عندما زج "صلاح" في إصلاحية الأحداث، على أنه شاء القدر أن يلعب دوراً عجيباً إذ ... حدث ذات يوم أن زج "بنبيل فوزي" في السجن وهكذا أصبح ...
صلاح ونبيل فوزي ... زميلان في زنزانة السجن !


في إصلاحية الأحداث في "زوس"..
جاءت هيئة إدارة السجن لعقد اجتماع !
آه، ليتهم يوافقون على طلبي !


"شريف فوزي" هو أحد أعضاء هيئة الإدارة ...
أبدى هذا الفتى حسن التصرف يا "شريف" خلال قضائه مدة العقوبة وقرأ مئة كتاب !
إنه يستحق العفو عنه، سنوافق على طلبه !


ثم تقدم السجين الثاني ...
"صلاح" ؟ أعاد بناء معامل السجن وسهّل العمل على الجميع !
حسناً ... فهل نوافق على طلبه ؟


أفضل ألا نتسرّع ... طالما استخدم "صلاح" معرفته في وضع الخطط الإجرامية، والآن نحن بحاجة إلى برهان يثبت لنا صلاحه ...
أنا أوافق مع "شريف" أيها السادة، سنرفض طلبه !
وأنا أيضًا !


لولاك يا "شريف" لأطلق سراحي سوف أنتقم منك !
اخرجوه من هنا، والمعذرة منك يا سيّد "شريف" !


وفي تلك الليلة عندما عاد "الجبّار" إلى منزله ...
.. عدوّك "صلاح" ناقم عليّ ولقد هدّدني ... لا أظنه قد أصلح حقًا !
لا تصرف نظرك عن تهديد "صلاح" يا أبي، إنه فتى خطير !


بعد بضعة أيام ، بينما كان "نبيل" يتكلم في إذاعة راديو مدرسة "زومن"
... وبهذا ينتهي تقريري عن فصل المدرسة الرياضي !
رائع ... مهمّتك التالية يا "نبيل" هي تغطية خبر إصلاح برنامج إصلاحية الأحداث !!


وفي زنزانة السجن كان شخص يستمع إلى الأخبار خلسة
سمعت الخبر بواسطة الراديو الصغير المخفي في زناري ، سوف أستعدّ لإبن "شريف" عند قدومه ...
... برنامج إصلاحية الأحداث !


وفي اليوم التالي اتجه "نبيل" نحو المعهد ...
... ولم يكن يخطر على باله ماذا ينتظره ...


وعندما أجرى "نبيل" مقابلة مع السجناء ...
تعتقد يا "صلاح" أن برنامج الإصلاح ساعدك ؟
نعم يا "نبيل" !
بعد لحظة ، سأوقعه في الشرك بواسطة الجهاز الذي أعددته البارحة !
إنه يحاول إخفاء كراهيته ، كيف لو علم أنني الفتى الجبار الذي زجّه في السجن ؟!


وأثناء انصراف "نبيل" ...
سوف تقع الكبسولة قربه وتبدو كأنها سقطت من جيبه


بعد لحظة ...
ماهذا الذي سقط منك ؟ لم يكن معك شيء عندما فُتّشت قبل دخولك !
إنه جهاز للإرسال طلبه مني "نبيل" قائلاً أن والده لن يعفو عني مالم أعطه الجهاز !
تك !


قبل دخولي السجن صنعت آلات إجرامية مدهشة ومازلت أحتفظ بها خارج السجن ولقد قال لي السيد شريف أنه لن يعفو عني مالم أعطه إياها فلذلك أخبرته عن مكانها!
ولكن "شريف" رفض طلبك!


نعم وذلك لأنه شك في أنني اخترعت غيرها هنا ولذلك أرسل ابنه كي أسلمه هذا...
ما رأيك يا "نبيل"؟


إنه يكذب ويريد الإنتقام من أبي!
على أنه من واجبي أن أحقق في أمرك ولكن ليس لي السلطة أن...


وفي تلك اللحظة... شاء القدر أن...
بلغنا أن عاصفة حطّمت الجسر الذي يفصل السجن عن المدينة!
إذن أنت مضطر إلى أن تبقى هنا وبوجودك معنا سأحقق في المسألة!




إذا كان "صلاح" حقاً يحتفظ بآلاته خارج السجن إذن هو يسيطر عليها بواسطة جهاز التحكم من بعد!
سأبقى يا سيدي كسجين عادي!


وهكذا أصبح "نبيل" السجين رقم ٤٤٥٧٩...
أعطِ "نبيل" بذلة وعيّن له زنزانة!!
هه؟ سيكتشفون بذلة "الجبّار" عندما أبدّل ثيابي، يجب أن أخفيها بسرعة!


وفي اللحظة التالية ...
لديّ لحظة فقط لخلع بذلة "الفتى الجبّار" واخفائها قبل أن يفتقدوني !!
وبعد لحظة ...
سأخبئ بذلتي في الموقد الذي يحرق نفايات السجن إذ إن النار لا تؤثر على بذلتي المنيعة !
سأضعك يا "نبيل" في زنزانة "صلاح" لأنني لم أجد لك مكاناً آخر !
وهكذا شاء القدر أن يصبح "نبيل" زميل "صلاح" في السجن ...
أنا لا أريدك أن تشاركني في حجرتي ولكن سأحاول أن أحتملك !!
أنا أعلم أنك تتعمّد إهانة والدي ولكنني سأسوّي الأمور معك خارج السجن !
ثم على مائدة الطعام ...
هه ؟ لقد وضع "صلاح" مسحوقاً منوّماً في كوبي وبالطبع فإنه لن يؤثر عليّ ولكنني سأتظاهر بالنوم العميق !!
وبعد رجوعهما إلى الزنزانة ...
كما توقعت، لقد غرس الناظر مكبّراً للصوت في الزنزانة لأنه يريد أن يستمع خلسة إلى حديثنا كي يكتشف من منا الكاذب !
لحسن الحظ أنني أخفيت سابقاً آلة تسجيل صغيرة في كعب حذائي !
هذا شريط مسجّل لصوت "نبيل" أثناء إذاعته في راديو المدرسة، سأغيّر ترتيب بعض الكلمات !



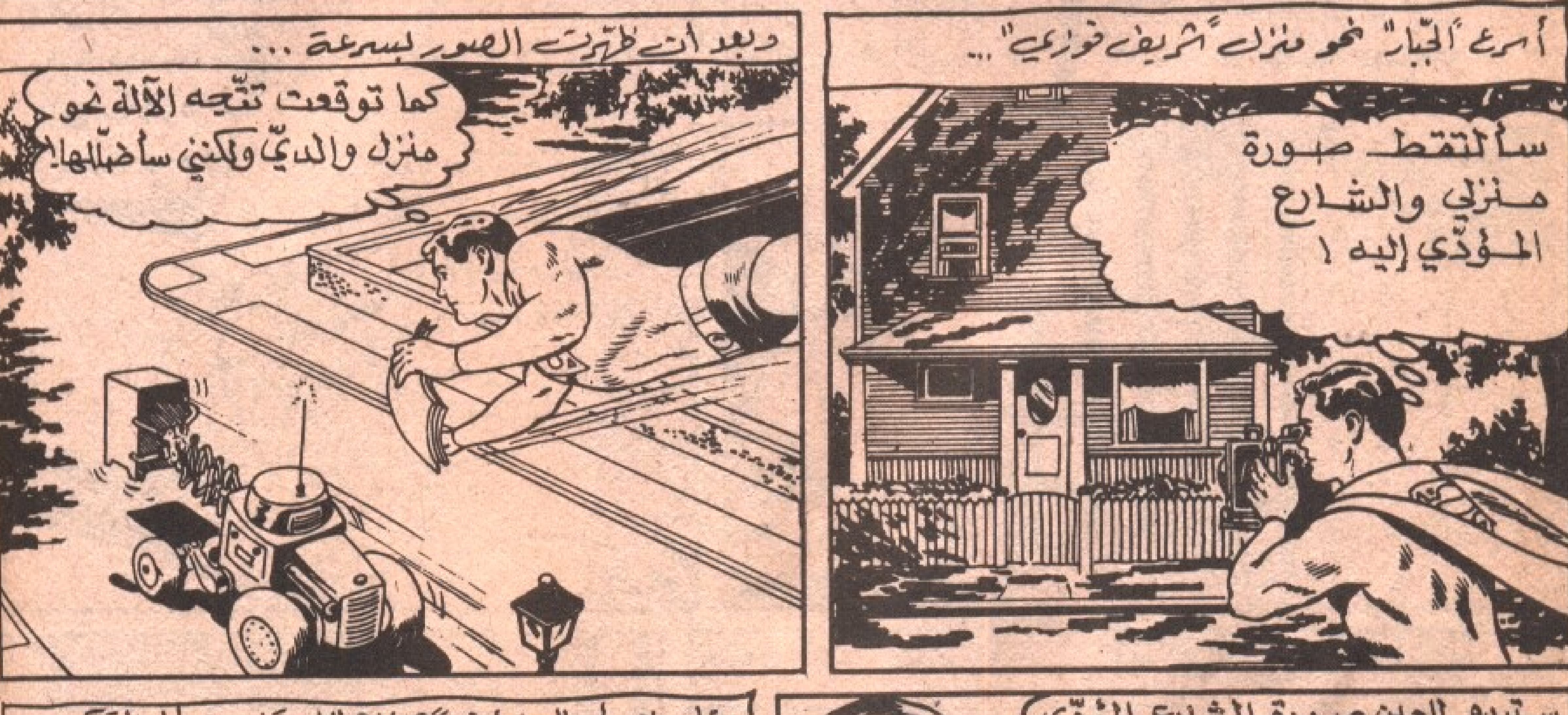
بعد ذلك ... عندما سمع الناظر الشريط ...
لماذا كذبت على الناظر يا "نبيل" ؟ أنت تعلم أن والدك خدعني بعد أن أخبرته عن المكان الذي أخفي فيه الآلات !
هذا صوت "نبيل" وهو يعترف أن والده مذنب !
حسناً أعترف ... ولكن اعطني مهلة !
واستمر الشريط في العمل وسمع المأمور عبارات كاذبة ...
يجب أن نرسم خطة للفرار من هنا !
أنا لا أثق بك يا "نبيل"، ولكن سنفكر في الأمر غداً !!
سوف يقتنع الناظر أن "شريف" مذنب والآن سأقوم باجراءات غيرها !
إذا أخبرت الناظر عن حقيقة الشريط سأكشف لصلاح أن المسحوق المنوم لم يؤثر في وسيعرف أنني الفتى الجبار !
ثم فتح "صلاح" باب الزنزانة بمفتاح خاص وخرج ...
ذهب "صلاح" وأتيحت لي الفرصة للتفتيش عن آلاته ... ولكنها ليست هنا !!
سأضع هذه الدمية في فراشي وأذهب للبحث عن الآلات !!
وبعد أن استرد "نبيل" بذلة "الجبار" من الموقد ...
هاهو يبحث عن مواد كيماوية ، سأتركه وأذهب بسرعة !

طار "الفتى الجبار" إلى أروسي ...

لا شك في
أن "صلاح" سيستخدم
الآلة للسرقة ثم يلقي
التهمة على أبي،
يجب أن أجدها!

وها هي إحدى الآلات تعمل ...

سرقت الخزنة ببراثنها الالكترونية وباستطاعتي
أن أرى القنبلة المغروسة في داخلها ... إذا
حاولت توقيفها ستنفجر القنبلة ... إن "صلاح"
يشغلها بواسطة العين الكهربائية في
أعلاها







بعد قليل ...
هذا هو المنزل ... سأترك الخزنة المسروقة في الحديقة وغداً ستثبت عليه جريمة السرقة!



على أن الآلة لم تكن عندئذ في حديقة المنزل ...
خدعته وجعلته يقود الآلة إلى مكان خارج "زوس" حيث سأفجرها من دون أن يصاب أحد بضرر...



سحب "الفتى الجبار" الخزنة من البراثن الحديدية ثم ...
تفجرت الآلة حالما عبثت بها، سأرد الخزنة إلى البنك وأعود إلى السجن!



وعندما عاد "الجبار" وبدل ثيابه ...
تأخرت ولم أكتشف بعد أين يضع جهاز التحكم عن بعد ... إنه يسرع نحو الزنزانة ويجب أن أدخلها قبله!
وبسرعة متفوقة ...
سأرجع دميتي إلى مكانها ولكن يجب أن أجد أجهزة التحكم، عجباً بحثت في كل المعهد ولم أهتد إليها!


وفي اليوم التالي ...
رأيت آلة التسجيل المخفية في كعب حذائه، ليتني أكشف أمره بطريق الصدفة ... خطرت لي فكرة!
وعلى مائدة طعام الإفطار...
سأصوّب حرارة نظري على كعبه المطاطي ليذوب وعندما نقف سيلتصق الكعب في الأرض وأثناء محاولته رفع رجله ستظهر آلة التسجيل!!
ولكن "صلاح" الماكر اكتشف الخطر الذي يحدّق به...
إن كعبي ملتصق بالأرض ويجب أن أستخدم السكين لرفعه، ولكنني سأعيث بخاتمي أولاً كي أصرف الأنظار!
وعندما انطلقت من الخاتم أشعة براقة...
انبهر بصر الخادم مؤقتاً فسقطت الصينية منه!
إن سقوط الأطباق جذب أنظار الجميع وفي أثناء ذلك...
رفعت كعبي ولكن ما الذي ألصقه؟ آه، إنها العلكة التي دست عليها صدفة!
"صلاح" ماكر كالثعلب وها قد فشلت خطتي، سأفكر بوسيلة أخرى!
رقم ٤٤٥٧٩ إذهب إلى مكتب الناظر!


إلى الآن لم تثبت بعد أن تهمة "صلاح" ضدك كاذبة ولدي دليل على أن التهمة الموجهة إليك هي حقيقية!
إنه يشير إلى الشريط المسجل الذي سمعه، وأنا لا أستطيع الإعتراف أنني سمعته أيضاً لئلا تنكشف شخصيتي السرية!
أمهلني بضعة أيام أيها الناظر لأثبت براءة أبي!


بعد ذلك عيّن "نبيل" ليشتغل في المعمل...
وظيفتك يا "نبيل" هي استخدام مسدّس ضغط الهواء لتنظيف المحركات!
خطرت لي فكرة لإزعاج "نبيل"، وحالما ينصرف سأعبث بالمسدّس!


وعندما نقل "نبيل" المحركات النظيفة وجاء بغيرها...
آه... المسدّس يطلق الهواء والغبار في عيني... آخ!!
يجب أن أتظاهر بأن الغبار يزعجني لئلا أثير شكوكه!
حان الوقت!


وبعد لحظة...
إنتبه عندما تستخدم المسدّس!
طارت قبعتك وهاهي!
شكراً!
فهمت قصده، لقد وضع منشار المعادن في بطانة قبعتي عندما التقطها!


وقبل أن يستطيع "نبيل" الخلاص من المنشار...
إنتهى وقت العمل، فلنعد إلى الزنزانات!
لا يمكنني الخلاص من المنشار من دون أن يراني أحد!


وعندما سار السجناء...
هذه عين كهربائية تكتشف وجود الأدوات المهرّبة وسوف ترن صفارة الإنذار عندما تكتشف العين وجود المنشار!
ها! بعد لحظة ستثبت على "نبيل" تهمة محاولة الفرار!
حذار
ممنوع نقل الأدوات من المصنع


ولكن "نبيل" لجأ إلى سرعة خاطره...
هه؟ صفارة الإنذار؟ آه الإهتزاز الناتج عن أقدام السجناء أثناء خروجهم سبّب سقوط اللافتة ومساميرها!
إستنشقت بقوة فخلعت اللافتة!

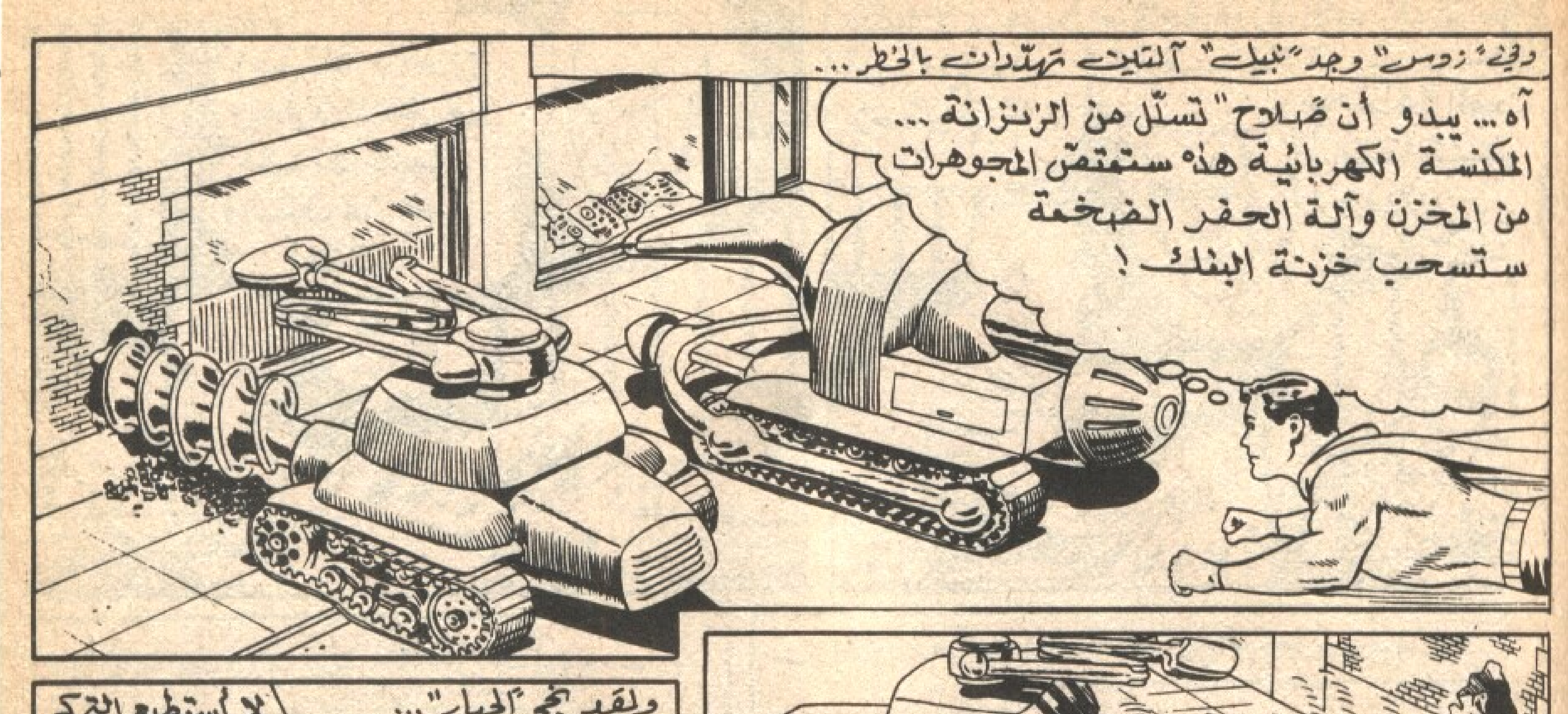

وفي تلك الليلة..
سقوط اللافتة أفسد خطتي ولكنني سوف أتمم مهمتي الليلة وأحطم سمعة أبيه!!
إذا تسلل الليلة ليستخدم الآلة سألحق به وأكتشف أين يخفي جهاز التحكم عن بعد!


مضت الساعات...
لقد استسلم للنوم، لذلك سأتسلل وأبحث عن مخبأ الآلات وسأضع الدمية في فراشي!!


وبسرعة ورشاقة متناهيتين...
سأحني القضبان وأخرج ثم آخذ بذلتي من الموقد!!


وبعد لحظة...
يجب أن أجد الآلات قبل أن يستخدمها "صلاح" ثانية، ولا أستطيع الاستعانة برجالي الآليين لئلا يقدحوا زناد القنابل المغروسة فيها!


ثم جاء دور "صلاح" فنهض...
بما أنني لم أعطِ "نبيل" السائل المنوّم الليلة اضطررت إلى أن أنتظره حتى ينام... الليلة سأنفذ خطتي!


وفي "زوس" وجد "نبيل" آلتين تهددان بالخطر..
آه... يبدو أن "صلاح" تسلل من الزنزانة... المكنسة الكهربائية هذه ستمتص المجوهرات من المخزن وآلة الحفر الضخمة ستسحب خزنة البنك !


لا أجرؤ على استخدام القوة لئلا تتفجّر القنابل، ولذلك سأبعدها برفق !!
ولقد نجح "الجبار"...
لا أستطيع التحكم بالآلتين الليلة، سأعيدهما إلى مخبئهما وأؤجّل عمليّتي إلى وقت آخر !


وعندما لحق "الجبار" بالآلتين ...
آه هذا الكهف هو مخبأ الآلات ... سأعود الآن إلى المعهد، وأظنني عرفت الآن أين يخفي "صلاح" جهاز التحكم !
ثم في مستشفى السجن ...
نعم، هنا يخفي "صلاح" جهاز التحكم، إنه في خزانة مكسوة بالرصاص ولهذا السبب لم تخترقها أشعّة نظري !!









"طبوش" يريد أن تكون "لولو" له وحده ... لكن لا! أنا أيضًا أحبها وأفرح بقراءة مغامراتها!
يا سلام!!!

23


كفى مزاحًا يا "سوبرمان"!
نحن قرأنا مجلتك والآن جاء
دورك لتشتري "لولو الصغيرة"
وتستمتع بقراءتها!
يا سلام!

٤ أسطوانات جديدة ...



... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة

حكايات ستي ١
العنزة والعنوزية
خالتي بهيجة وأبو زهرة

حكايات ستي ٢

حكايات ستي ٣

حكايات ستي ٤

٩ أغان للصغار
في اسطوانتين

فيليبس

أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة شارع الحمراء - مركز صبّاغ - بيروت - تلفون: ٣٤٠٤١٠